**Возможность использования оборудования РППС в театрализованной деятельности с целью поддержки коммуникативно-речевого развития детей**

 Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи — фонетической, лексической, грамматической. В этом возрасте расширяется круг общения детей. Становясь более самостоятельными, дети выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками..

 Одним из лучших средств развития творческой личности у дошкольников является коммуникативно-речевая деятельность. Она способствует эстетическому воспитанию детей, развивает умение видеть, слышать, понимать красоту слова, действия, приобщает их к творчеству. Формирование знаний по коммуникативно - речевому развитию проводят в соответствии с требованиями программы развития ребенка дошкольного возраста. В процессе коммуникативно-речевой деятельности дети узнают о жанровых, композиционных, языковых особенностях литературных и фольклорных произведений; обогащается коммуникативно - речевой опыт детей, развивается связная речь, обогащается и уточняется словарь ребенка - в процессе усвоения и воспроизведения текстов. Предусмотрена адаптированная программой система работы, позволяющая детям развивать желание работать над авторской и народной сказкой, стихотворением, рассказом, создавать на основе данного текста свою сказку (на новый лад). Познакомиться с театральными куклами с «живыми руками», освоить язык жестов и движений, приобрести умение ребенка творчески перевоплощаться доставляет детям безграничное удовольствие, игровой стиль поведения всех участников, включая педагога.Поэтому педагогу нужно уметь:

* не мешать ребёнку творить;
* быть рядом с ним в этом процессе;
* принять и понять его позицию;
* довериться ребёнку в минуты творческого поиска, т.к. он сам чувствует и знает, что ему нужно;
* самому быть творцом;
* бережно относиться к результатам детского творчества.

При такой норме организации речевой деятельности дети сами придумывают идею, содержание деятельности, способы достижения цели.

Ребёнок реализует свои интересы через собственную инициативу.

Дети делают то, что хотят. Программа здесь – руководство к деятельности, а не строгое методическое указание.

Атмосфера психологической свободы и безопасности, разумной дозволенности, игры, спонтанности. Даже самый застенчивый ребёнок находит возможность проявить себя, показать свою индивидуальность.

Отсутствие шаблонов – ребёнок чувствует себя творцом. Он получает удовольствие от того, что может реализовать в творческой деятельности.

В течение периода обучения дети учатся самостоятельно создавать собственные сказки методом моделирования, с рисунками, составлять сюжетный рассказ по структурно-логической схеме и опорным словами, разыгрывать их в играх - драматизациях, инсценировках. Дети учатся понимать содержание юмористических произведений, поговорок; рассказывать знакомые сказки с элементами обыгрывания. С помощью игр «Поиск сравнений», «Запретное слово», «Рисование со слов» дети учатся составлять загадки.

После чтения художественных и поэтических произведений детям предлагается нарисовать любимых героев сказки, отгадки на загадки, выполнить задания «Карандаша-художника». Согласно темы занятия проводятся имитационно-игровые упражнения. Например, «Покажи, как ходит тыква», Изобрази тяжелую дождевую тучу», дети выполняют эти и другие задания.

Главное это активное участие взрослых, с которыми ребенок общается каждый день, которые являются для него примером, образцом подражания.

Совместное творчество и коммуникативно-речевая деятельность детей и взрослых по художественной деятельности, музыки, танцев помогает решению многих вопросов; преодоление трудностей в общении, усвоения опыта взрослых, естественно и непринужденно действовать в различных ситуациях, содействие самореализации каждого и взаимообогащению всех. Поэтому необходимо, чтобы и взрослые были творчески направлены, компетентные в сфере культуры, искусства музыкального, театрального, литературного, изобразительного.

Организация предметно - пространственной среды для театрализованной деятельности.

3 основные цели театральных занятий: их содержание, формы и методы должны способствовать:

1. Развитию речи и навыков театрально -исполнительской деятельности;
2. Созданию атмосферы творчества;
3. Социально — эмоциональному развитию детей.

Предметно — пространственная среда (ППС) не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность (ТД) детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребёнка,своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании РППС, обеспечивающей ТД детей, следует учитывать следующее:

1 — индивидуальные социально — психологические особенности ребёнка (для обеспечения оптимального баланса деятельности детейв каждой группе должна быть оборудована театральная зона (или уголок сказки), а также «Тихий уголок».

2 — индивидуальные интересы, склонности и потребности, то есть РППС должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнкана любимое занятие или на театрализацию любимого произведения.

Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть:

1. Настольный театр игрушек.

2. Настольный театр картинок.

3. Фланелеграф.

4. Теневой театр.

5. Пальчиковый театр.

6. Театр Би-ба-бо.

7. Театр Петрушки.

8. Детские костюмы для спектаклей.

9. Элементы костюмов для детей и взрослых.

10. Атрибуты для занятий и для спектаклей.

11. Ширма для кукольного театра.

12. Музыкальный центр, видеоаппаратура

13. Медиотека (аудио- и CD диски).

14. Декорации к спектаклям

15. Методическая литература

Для повышения интереса к театрализованной деятельности в группах создаются уголки ряжения, которые можно назвать «костюмерной», тут же можно устроить и «гримёрную» (обучать детей основамнакладывания грима, используя парики, шляпы, маски, полумаски). И, наконец, театральную зону в группе можно назвать «кукольнымсалоном», где «живут» театральные куклы разных видов.

Теперь о ширме. В обыденном представлении ширма -символ кукольного театра. Но для маленького ребёнка быть скрытым от глаз в течение продолжительного времени, не имея возможности наблюдать реакцию зрителей, да ещё стоя, да ещё с поднятыми вверх руками - удовольствие ниже среднего, поэтому в работе с детьми упражнения за ширмой могут быть лишь незначительными, непродолжительными. Большую частьзанятий рекомендуется проводить без ширмы: просто в кругу (стоя, сидя, в движении), у стола, у различных модулей. Малыши не менее, чем кукле, нуждаются в педагоге и в товарищах - в ситуациях «глаза в глаза».

3 — учитывать любознательность, исследовательский интерес итворческие способности. Развитие всего этого основано на созданииспектра возможностей для моделирования, поиска и экспериментированияс различными материалами при подготовке атрибутов, декораций икостюмов к спектаклям.Для этого в зоне ДТ необходимо иметь различный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряжения.

4 — возрастные и полоролевые особенности. Учёт возрастныхособенностей ребёнка требует при проектировании театральной зоны в группе предусматривать возрастную адресованность оборудованияи материалов.

Развитие театрализованной деятельности в ДОУ и накопление эмоционально — чувственного опыта у детей — это длительная работа, которая требует участия и родителей. Активизации их интереса способствуют тематические вечера, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Тематика таких вечеров может быть различной: «Любимые сказки», «Театральные встречи», «Смешные истории» и другие, где родители — это и исполнители ролей, иисполнители ролей, и изготовители декораций, костюмов.

Театральная деятельность в ДОУ может быть организована в утренние и вечерние часы, в нерегламентированное время; органично включена в различные занятия (музыкальные, ИЗО и другие), а также запланирована специально в недельном расписании по родному и ознакомлению с окружающим миром. Желательно, чтобы все организованные формы театральной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечивает индивидуальный подход ккаждому ребёнку. Причём в зависимости от содержания занятий всоответствии со склонностями и интересами детей в вечернее времяможет быть организована работа разнообразных студий: «Кукольныйтеатр — малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и т.д.

Необходимо так организовать театральную деятельность детей, чтобыкаждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой — то роли.

Для этого необходимо использовать разнообразные приёмы:

* выбор детьми роли по желанию;
* назначение на главные роли наиболее робких и застенчивых детей;
* распределение ролей по карточкам;
* проигрывание ролей в парах.

Самое ценное - чтобы дети как в музыкальной, так и в театральной деятельности, сами включались в игру, сами придумывали диалоги действующих лиц, самостоятельно искали выразительные особенности своих героев, используя мимику, пластику, песенные, танцевальные, игровые импровизации.

Закончить хотелось бы словами выдающегося русского психолога Л.С. Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

 